

RUTA 87

TRIBUTTO AL ROCK DE LOS 80



RUTA 87 TRIBUTTO



RUTA 87 TRIBUTTO



RUTA 87 TRIBUTTO

contacto@ruta87.es
675 733 477

Ruta 87 es un grupo creado por músicos extremeños, cuyo objetivo es interpretar los mayores éxitos del rock de los 80, aportando su toque personal, el cual brinda a las canciones una fuerza única.

Gracias a su potente espectáculo de 2 h, Ruta 87 ofrece la oportunidad de trasladaros a la década de los 80 poniéndose en la piel de artistas tales como Queen, AC/DC, Scorpions y un largo etc...



RUTA 87

RIDER TÉCNICO

1	BOMBO	BETA 52 / D6
2	CAJA UP	SM57
3	CAJA DOWN	SM57
4	HH	AUDIX ADX51 / AKG C414
5	TOM 1	D2 / ATM 350
6	TOM 2	D2 / ATM 350
7	TOM 3	D4 / ATM 350
8	OH	AUDIX ADX51
9	OH	AUDIX ADX51
10	BAJO	CAJA DE INYECCIÓN
11	GTR ELÉCTRICA 1	SM57
12	GTR ELÉCTRICA 2	SM57
13	GTR ELÉCTRICA 3	SM57
14	TECLADO	CAJA DE INYECCIÓN
15	TECLADO	CAJA DE INYECCIÓN
16	VOZ 1	SM58 INALÁMBRICO
17	VOZ 2	SM58 INALÁMBRICO
18	COROS GTR 1	SM58
19	COROS GTR 3	SM58
20	COROS BATERÍA	SENNHEISER SL HEADMIC 1

ENVÍOS DE MONITORES

1	FRAN FUERTES	GUITARRA
2	ALFREDO GÓMEZ	VOZ Y GUITARRA
3	BEATRIZ TENA	VOZ
4	ÁNGEL CORTÉS	GUITARRA
5	ISAAC GUTIÉRREZ	TECLADO
6	CARLOS GÓMEZ	BAJO
7	JUAN JESÚS ESPADA	BATERÍA



PLANO DE ESCENARIO



Escenario: espacio escénico mínimo: 10 x 8 a 1m de altura

Alas de sonido: 2 de 2x2x1m (para mesa de monitores y backliner)

F.O.H: debe estar situado a una distancia mínima de 10m del frontal de escenario y centrado respecto a este

*Se reservara un espacio para control de sonido e iluminación de 2mx2m a suelo protegido por vallas

El escenario debe estar protegido por una valla o catenaria en su defecto para impedir que el público se pegue al escenario, esta medida se toma por una cuestión meramente técnica.

Sistema de P.A.

Equipo necesario para desarrollar una presión de 115 db en todo el recinto. Preferiblemente sistemas LINE ARRAY

Este Debe estar ajustado por un especialista de sistemas, que debe estar presente para todo aquel ajuste posterior que pueda ser susceptible de cambio por parte del técnico del grupo.

Todos los retardos, Sistemas de Frontfill, Outfill o puntos diferentes de

difusión al LINE ARRAY, deben ser de la misma MARCA que el sistema principal e igualmente configurados para poder ser reajustados por el técnico del grupo.

Marcas preferentes: ADAMSON, D&B, L. ACOUSTIC o ELECTROVOICE.

*Cualquier otra marca debe ser consultada con la producción del grupo.

F.O.H

Control de P.A: MIDAS M32 o similar Micrófono Shure SM58 en un canal de mesa. Talk-back conectado con el escenario.

INTERCOM (mínimo 2 puestos, 1 en FOH y 1 en escenario)

Sistema de monitores

Control: M32 o similar

7 x Monitores de suelo: preferiblemente Nexo PS15 / PS12

Infraestructura de corriente para todo lo necesario en escenario (se marcan los puntos en el stage plot) Todos los canales deben estar chequeados antes de la llegada del técnico del grupo

** No se compartirán canales ni microfonia con el resto de artistas si los hubiese.

HORARIOS DE TRABAJO

- Descarga y montaje de Backline / Escenografía – (60min)

- Ajustes y Checkline (30min)

- Prueba de sonido (50min)

- Actuación (120min)

*Los horarios se ajustaran para terminar las pruebas una hora antes de la apertura de puertas

ESPECIFICACIONES & SISTEMAS DE ILUMINACIÓN 3D



ESTRUCTURAS

1 Ground support Litec 10 x 8 altura 7 mtrs

ILUMINACIÓN

12 Cabezas móviles Beam 7R
10 Proyector led 120W RGB+White
1 strobo Atomic 3000W
2 Máquinas de humo Antari 3000
10 Barras led RGB 1m
2 Cegadoras 2000W

CONTROL

Mesa Avolites pearl o Grand MA

ACCESORIOS DE ILUMINACIÓN

Telón negro de fondo





RUTA 87 TRIBUTO



RUTA 87 TRIBUTO



RUTA 87 TRIBUTO

contacto@ruta87.es
675 733 477